

VIER FARBEN



KLAUS-PETER FRANK



WALTER FRANZEN



MANFRED LENZER



SIEGFRIED ANTONELLO
SCHWENDTNER

KUNST IM TURM 14.06. - 04.07. 2024

Obermarkt 33, 82515 Wolfratshausen



VERNISSAGE: Donnerstag 13.06.2024 - 18:00 Uhr

ÖFFNUNGSZEITEN: Do - So 14:00 - 18:00 Uhr

www.kunstatturmvolfratshausen.de



SIEGFRIED ANTONELLO SCHWENDTNER

1951*, GEBOREN IN OBERÖSTERREICH, LEBT IN
INNSBRUCK.
ÜBER 30 AUSSTELLUNGEN IN ÖSTERREICH,
DEUTSCHLAND, SCHWEIZ, ITALIEN, ARGENTINIEN,
URUGUAY, VENEZUELA.

WWW.SANTONELLO.EU
T: +43 680 4009477

BILD NEBENSTEHEND: „DAS ORAKEL IST ZWIESPÄLTIG“

WAS GIBT'S ZU SAGEN?
„FARBE...EINE JEDEM KÖRPER ENTSTRÖMENDE FLAMME“
(PLATON)



WEGE

ICH HABE ERST IN MEINEM 28. LEBENSJAHR DEN ANLAUF ZU DEN BILDNERISCHEN KÜNSTEN GEMACHT. ZUNÄCHST VIEL LANDSCHAFTSMALEREI, DIE SICH VON ÖSTERREICH BIS NACH SÜDAMERIKA AUSDEHNTE.

EIN VOLLKOMMEN AUS DEM HIMMEL HERABSTÜRZENDER IMPULS LENKTE MICH NACH EINIGEN JAHREN ZU DER ABSTRAKTEN WELT. EIN GLÜCKSFALL WAR, DASS ICH KLAUS -PETER FRANK KENNENLERNTE UND DANN MEHR ALS ZEHN JAHRE BEI SEINEN PÄDAGOGISCHEN WORKSHOPS DIE MODERNE WELT DER MALEREI STUDIEREN KONNTE. DIESE FORM DER MALEREI HAT MIR DANN AUCH DIE GRUNDLAGE GEGEBEN, MEINE BILDFANTASIEN MIT DER MUSIK ZU VERBINDEN (EIN ZYKLUS ÜBER BACHS „EIN MUSICALISCHES OPFER“, EIN VIDEO ZUR SIMULTANEN AUFFÜHRUNG VON BENJAMIN BRITTENS „WAR REQUIEM“, GROßFORMATIGE BILDER ÜBER DIE VIERZEHN SÄTZE VON MAHLERS LETZTEN SYMPHONIEN, ETC).

IRGENDWANN WOLLTE ICH ABER WIEDER DEM REALEN MENSCHLICHEN KÖRPER NÄHERKOMMEN. ES SIND SEIT DEN LETZTEN JAHREN MEHR ALS FÜNFZIG PORTRAITS IN VERSCHIEDENEN TECHNIKEN UND FORMEN ENTSTANDEN.

KLAUS-PETER FRANK

1946* STUTTGART-BAD CANNSTATT
1968-74 KUNSTSTUDIUM
LUDWIG -MAXIMILIANS-UNIVERSITÄT MÜNCHEN
UND AK MÜNCHEN
1976-2011 LEITER DER MALSCHULE AM GLOCKEN-
BACH
PUBLIKATIONEN :
ICON VERLAG HUBERT KRETSCHMER-MÜNCHEN
GRIECHISCHE MYTHEN BAND 1-9
WWW.SO-VIELE .DE /HEFT 39 UND 63 K.P.FRANK
CLAUDIUS VERLAG SALO –TAPIZ DE LA CREACION

ATELIER:K.P.FRANK
MÜNCHNER STRASSE 146A, 83703 DÜRNBAACH
WWW.KPFRANK.DE
T:+49 8022 7047534 M: +49 179 533 1921

WAS GIBT'S ZU SAGEN?

MALEN HAT AUCH EIN BISSCHEN WAS MIT ZAUBERN ZU TUN UND MIT „VERZAUBERN“ | KUNST ENTSTEHT NICHT AUS ANSTRENGUNG - EHER ABSICHTSLOS-MIT LUST | DER WETTSTREIT DES „ INNEREN BILDES“ MIT DEM „ÄUßEREN BILD“ IM SCHNITTPUNKT DES AUGES | HIER BEGINNT DAS DRAMA DES BILDERMACHENS – HADER UND STREIT | DAS CHAOS BEGINNT | DIESEN DREH DES INNEREN BILDES IM ÄUßEREN BILD IST DIE EIGENTLICHE LEISTUNG DER MALEREI - WENN'S DENN GELINGT!?



STUDIOLO 2 – FRANKOGRAFIE AUF LEINWAND 220 X 450

KÜNSTLERISCHER ANSATZ / TECHNIK DER „FRANKO-GRAFIE“

„STRAPPO“ IST URSPRÜNGLICH EINE ABZUGSTECHNIK VON WANDGEMÄLDEN, DIE AUS KONSERVATORISCHEN GRÜNDEN VON DER WAND „GERISSEN“ UND UMGEBETTET WERDEN.

ICH HABE DAS STRAPPO-VERFAHREN FÜR MICH WEITER ENTWICKELT. SO KANN ICH BILDER, IN HINTERGLASBILD-TECHNIK GEMALT, AUF ANDERE MALGRÜNDE ÜBERTRAGEN: PAPIER, GAZE, KARTON ODER LEINWAND, AUCH AUF SPEZIELL DAFÜR PRÄPARIERTE WÄNDE, IN JEDER GRÖßE.

CHARAKTERISTIK DER BILDER IST: DIE DÜNNE FARBSCHICHTUNG UND DIE FEINE AUZFEICHNUNG DER ARBEITSVORGÄNGE IN UMGEKEHRTER ABFOLGE. DADURCH WIRD JEDER ARBEITSSCHRITT SICHTBAR, ES GEHT NICHTS DURCH ÜBERMALUNGEN VERLOREN, ALLERDINGS KANN MAN AUCH NICHT KORRIGIEREN.

WALTER FRANZEN

1940* IN ESLOHE, SAUERLAND
1969 – 2001 HOTELIER IN ROTTACH-EGERN
SEIT ANFANG DER 90ER JAHRE BEGINN DER MALEREI
ALS AUTODIDAKT, ZUERST IN AQUARELLECHNIK
SEIT 2010 ABSTRAKTE MALEREI IN ACRYL UND
MISCHTECHNIK
EINZELAUSSTELLUNGEN IN DEUTSCHLAND, ÖSTER-
REICH UND FRANKREICH
GEMEINSCHAFTSAUSSTELLUNGEN Z.B. HIBATZL'D

WALTER FRANZEN
FELSERWEG 12, 83708 KREUTH
WWW.WALTERFRANZEN.DE
T: +49 8029 997790 M: +49 171 518 94 77



„RODUNG, DER ATEM DER ERDE WIRD LEISE“
(HAIKU VON ILSE JACOBSON)

KÜNSTLERISCHER ANSATZ / TECHNIK

ICH MALE MEIST AUF LEINWAND, ABER AUCH AUF ANDEREN MATERIALIEN WIE BÜTTENPAPIER, HOLZPLATTEN ETC.. DIE FARBEN TRAGE ICH GANZ UNTERSCHIEDLICH AUF, NICHT NUR KLASSISCH MIT PINSEL UND SPACHTEL, SONDERN AUCH MIT ALTEN BÜRSTEN, FINGERN ODER SONST IRGENDWAS STRUKTURGEBENDES. SO NUTZE ICH AUCH GERNE SAND, HOLZTEILE, BITUMEN, STOFFRESTE, PAPIER, GERNE AUCH AUS ANTIKEN BÜCHERN. DIESER ANSATZ ERLAUBT MIR NEBEN MEINER INTENTION AUCH ÜBERRASCHENDES ZUZULASSEN, UND SO STRUKTUREN UND FORMEN SPANNENDER NEBEN- UND ÜBEREINANDERZUBRINGEN BIS ES FÜR MICH EIN STIMMIGES WERK IST.

WAS GIBT'S ZU SAGEN?

„NATÜRLICH „DENKE“ ICH MIR WAS DABEI, WENN ICH EIN BILD MALE. ABER ES IST MIR WICHTIG, DEM BETRACHTER DIESE GEDANKEN NICHT AUFZUZWÄNGEN. DENN EIN BILD WIRD NICHT DURCH DEN MALER ZUM KUNSTWERK, SONDERN DURCH DEN BETRACHTER: WENN DER BETRACHTER BEREIT IST, SICH IN EIN BILD HINEIN ZU VERTIEFEN, BEKOMMT ER MIT GROBER SICHERHEIT EINE AUF IHN ZUGEDACHTHE ANTWORT.“

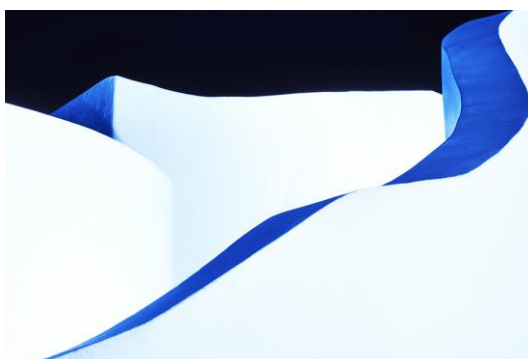
MANFRED LENZER

1955* IN KÖLN
1975 -78 STUDIUM FOTOINGENIEURWESEN AN DER
FH KÖLN.
1980 - 2015 LEITER DER FORENSISCHEN
FOTOTECHNIK IM BAYERISCHEN
LANDESKRIMINALAMT
PARALLEL ZU DIESER TECHNISCHEN AUSRICHTUNG
WIDME ICH MICH BIS HEUTE DER FOTOGRAFIE IM
SINNE VON FOTO-KUNST.
SEIT 2005 BIS HEUTE - REGELMÄßIGE
AUSSTELLUNGEN IM LANDKREIS
2023 - WERKE BEI DER LDX-ARTODROME GALLERY
INTERNATIONAL MIT AUSSTELLUNGEN IN
DEUTSCHLAND, AUF DER ART EXPO NEW YORK UND
DER LUCCA ART FAIR.

RIEGERWEG 16, 82624 OTTERFING
WWW.LENZERART.COM
MANFRED.LENZER@WEB.DE
T: +49 8024 2112 M: +49 178 189 81 17

WAS GIBT'S ZU SAGEN?

"EINE WOLKE, DIE ÜBER DEN HIMMEL ZIEHT, SIEHST DU NIEMALS WIEDER".(MAARTEN 'T HART)



ATLANTIS 03 - AUS DER SERIE "VÖLLIG LOSGELÖST"

KÜNSTLERISCHER ANSATZ / TECHNIK

DAS BILD IN DER FOTOKUNST MUSS NICHT ETWAS REALISTISCH ABBILDEN UND GEKONNT DARSTELLEN. VIELMEHR SOLL DAS FERTIGE BILD ALS EIN ÄSTHETISCHES WERK GESEHEN WERDEN, WELCHES IN EINEN INDIVIDUELLEN DIALOG MIT DEM BETRACHTER TRETEN KANN.

DIE SERIE „VÖLLIG LOSGELÖST“ STEHT DAHER PARADIGMATISCH FÜR MEINE KUNSTAUFFASSUNG. AM ENDE SPIELT KEINE ROLLE MEHR, WELCHES OBJEKT DEM BILD ZUGRUNDE LIEGT. DIE BEZIEHUNG ZWISCHEN FOTOGRAFIERTEM OBJEKT UND DEM DARAUSS RESULTIERENDEN KUNSTWERK WIRD GETRENNT UND ES SOLL LOSGELÖST VON SEINEM URSPRUNG IN SEINER NEUEN ÄSTHETIK BETRACHTET WERDEN.

IN DER SERIE „REDUZIERT AUF DAS MAXIMUM“ WERDEN DEN BILDERN DIE FEINEN DETAILS GENOMMEN, FÜR DIE DIE FOTOGRAFIE HISTORISCH STEHT. SO ENTSTEHEN REDUZIERTER LANDSCHAFTEN UND STILLLEBEN, DIE ZUM TEIL STARK ABSTRAHIERT EINER NEUEN AUSSAGE ZUGEFÜHRT WERDEN. BEI ALLEN WERKEN WIRD AUF FOTOMONTAGEN VERZICHTET. ALLE ELEMENTE DER BILDKOMPOSITION SIND BEI DER AUFNAHME SO VORHANDEN - MANCHMAL STATISCH, OFT AUCH NUR FLÜCHTIG.